

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ЛИТЕРАТУРА

2011 г.

Программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по всем профессиям начального профессионального образования.

Организация-разработчик: ФГОУ СПО «Тамбовский политехнический техникум»

Разработчики:

Шарапова О.В., преподаватель ФГОУ СПО «Тамбовский политехнический техникум»

Рекомендована Экспертным советом по профессиональному образованию Федерального государственного учреждения Федерального института развития образования (ФГУ ФИРО)

Заключение Экспертного совета № _____ от « ____ » _____ 20__ г.
номер

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	29
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	31

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Литература

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью примерной основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по профессии НПО 190631.01 Автомеханик.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина входит в общеобразовательный цикл.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 286 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 196 часов;
самостоятельной работы обучающегося 90 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	286
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	196
в том числе:	
практические занятия	41
контрольные работы	18
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	90
в том числе:	
работа с дополнительной литературой (подготовка докладов и рефератов) по теме;	22
работа с критической литературой (составление конспекта статьи);	9
работа со справочной литературой по теме;	1
подготовка презентации по теме;	5
составление кроссворда по жизни и творчеству писателя;	2
самостоятельное прочтение художественных произведений;	45
заучивание наизусть стихотворений.	6
Итоговая аттестация в форме <i>дифференцированного зачета</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, контрольные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень усвоения	
1	2	3	4	
Введение	Содержание учебного материала Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала).	1	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Работа с дополнительной литературой (подготовка доклада) по теме «Творческий и революционный путь Чернышевского Н.Г. и Добролюбова Н.А.»	1		
Раздел 1. Русская литература первой половины XIX века		20		
Тема 1.1. Обзор русской литературы первой половины XIX века	Содержание учебного материала Обзор культуры. Литературная борьба. Романтизм – ведущее направление русской литературы 1-й половины XIX века. Самобытность русского романтизма.	2	1	
Тема 1.2. А.С. Пушкин. Основные мотивы и темы лирики.	Содержание учебного материала Изучение жизненного и творческого пути А.С. Пушкина, определение основных тем и мотивов лирики.	2	2	
	Исследование философского начала в ранней лирике: мотивов свободы, неволи, обманутой любви, неразрешимых противоречий героев южных поэм Пушкина. Наблюдения над эволюцией романтического героя. Определение отношения автора к герою.			2
	Рассмотрение гражданских, политических и патриотических мотивов лирики Пушкина: вера в закон, отвержение ханжества, мистики, стремление к подвигу. Соотнесение вольнолюбивых настроений с мироощущением самого поэта, с его призванием. Философское осмысление личной свободы. Понимание Пушкиным России как могущественной, великой державы.			
	Изучение темы поэта и поэзии. Определение новаторства Пушкина в соединении темы высшего предназначения поэзии и личного переживания.			
	Анализ лирики любви и дружбы. Средоточие внимания поэта на внутреннем мире личности. Гармония человеческих чувств в лирике Пушкина.			
	Рассмотрение философской лирики. Размышления поэта о вечных вопросах бытия, постижение тайны мироздания.			

	<p>Приключенный Временное чтение и анализ стихов: «Пасторское село», «Свободный пень», «Игра Кора», «Игрок устал на Бл ротап», «Эви», «Бумхлегуашевете», «Воягаше», «Коро», «Редобисветуя пра», «Внос», «Два», «Про», «И Пидом», «Полу», «Памидру, граг поя сердце прог», «Сожнепись», «Явслбл», «Нихом Грзильмат нонялети», «Бумхлегуашевете», «Али Чюдетьме вдреве», «Вев жельупляти псай», «Жне ств», «Дзяма, првган наиса», «Стм, соняне ново во время баонир», «Сон», «Бл», «Коди по уидм здумв я брж», «</p>	1	
	<p>Самостоятельная работа обучающегося Звуки в стихах: «Сожнепись» и «Явслбл»</p>	1	
Тема 13 Тема АС Пушкина «Медный вадик»	<p>Содержательная часть Изучение темы АС Пушкина «Медный вадик». Рассмотрение проблемы личности и государства в творчестве Пушкина и проблема индивидуальности, творчество Пушкина. Анализ стихотворения «Медный вадик» Пушкина. Жизнь и творчество Пушкина.</p>	2	2
	<p>Самостоятельная работа обучающегося Работа с текстом стихотворения Пушкина «Медный вадик»</p>	1	
Тема 14 Тема М.Ю. Лермонтова «Сон»	<p>Содержательная часть Изучение стихотворения М.Ю. Лермонтова «Сон». Характеристика творчества Лермонтова. Анализ стихотворения «Сон» Лермонтова.</p>	2	2
Тема 15 Тема Лермонтова «Сон»	<p>Содержательная часть Формирование у учащихся умения анализировать поэтический текст Лермонтова, выявлять проблематику стихотворения, анализировать поэтический текст Лермонтова, выявлять проблематику стихотворения, анализировать поэтический текст Лермонтова.</p>	1	2
	<p>Приключенный Временное чтение и анализ стихов: «Полу», «Следкой зоркой бисаг мй кинап», «Мила», «Я Мерь Божья не смею», «Два», «Как часто стою того», «Варя», «Вложу одна на дру», «Сон», «Вгодный час в дие Дестна», «Родна», «Про», «Она не арди красота», «Кирпачу», «Свет», «Мй Дмо», «Я не униж пред тобой», «Ня, я не Бирч, я друй», «Пяти А И Ово», «Жне», «Полу», «Два», «</p>	1	

	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>1 Работа с критической литературой (подготовка доклад) по теме «В. Г. Белинский о Лермонтов»</p>	1	
	2 Самостоятельное чтение пьесы «Милорад»	1	
	3 Работа с современной литературой по теме «Развитие поэтики романа в 19 в»	1	
Тема 16 Н. В. Гоголь «Петербургские повести» («Портрет»)	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Изучение сведений биографии Н. В. Гоголя</p> <p>Анализ пьесы «Петербургские повести» «Портрет» Рассмотрение юморики, сатиры, гротеска, пародии</p> <p>Определение мифологического и социального содержания приемов юмора в «Портрете»</p> <p>Имена писателей в Н. В. Гоголя в русской литературе</p>	3	2
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Работа с современной литературой (подготовка доклад) по теме «Юмор и сатира в произведениях критической литературы (подготовка доклад) по теме «В. Г. Белинский о Гоголе»</p>	1	
Раздел 2 Русская литература второй половины XIX века		12	
Тема 21. Культура и искусство России XIX века	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Формы и представители культуры и искусства России XIX века</p> <p>Формы и представители литературы XIX века</p> <p>Формы и представители живописи XIX века</p> <p>Формы и представители музыки XIX века</p> <p>Формы и представители театра XIX века</p> <p>Литература XIX века</p> <p>Жанры XIX века</p> <p>Жанры XIX века</p>	2	1
Тема 22. Английская драматургия XVIII-XIX веков	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Изучение сведений биографии Английской драматургии</p> <p>Особенности развития драматургии Английской драматургии</p> <p>Формы и представители драматургии Английской драматургии</p> <p>История развития драматургии Английской драматургии</p> <p>История развития драматургии Английской драматургии</p> <p>История развития драматургии Английской драматургии</p> <p>История развития драматургии Английской драматургии</p> <p>История развития драматургии Английской драматургии</p> <p>История развития драматургии Английской драматургии</p> <p>История развития драматургии Английской драматургии</p> <p>История развития драматургии Английской драматургии</p> <p>История развития драматургии Английской драматургии</p>	1	2
Тема 23. Пьеса Английской драматургии XVIII-XIX веков	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Анализ пьесы Английской драматургии XVIII-XIX веков</p> <p>Определение сатиры, юмора, гротеска, пародии</p> <p>Определение сатиры, юмора, гротеска, пародии</p> <p>Определение сатиры, юмора, гротеска, пародии</p> <p>Определение сатиры, юмора, гротеска, пародии</p> <p>Определение сатиры, юмора, гротеска, пародии</p> <p>Определение сатиры, юмора, гротеска, пародии</p> <p>Определение сатиры, юмора, гротеска, пародии</p> <p>Определение сатиры, юмора, гротеска, пародии</p> <p>Определение сатиры, юмора, гротеска, пародии</p> <p>Определение сатиры, юмора, гротеска, пародии</p>	4	2

	Приношения Подготовка и подготовка АН Островского Гроза»	1	
	Курсы работы Написание и подготовка АН Островского Гроза»	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с критической литературой (подготовка доклада) по теме «На Дубровский ДИ Парв А Пришвыдром Гроза»	2	
	2 Работа с критической литературой (составление и защита ИА Дубровского «Людская вельможность»)	1	
	3 Самостоятельное чтение пьесы «Григорий»	1	
Тема 23 ИА Гончаров «Обломов»	Содержание учебного материала Изучение сведений биографии ИА Гончарова Содержание романа ИА Гончарова «Обломов». Рассмотрение творческой истории романа ИА Гончарова «Обломов», на Ивана Ивановича как художественно-философского романа Аавтсва Обломов, противоречивого характера Составление Обломов и Илья Обломов. Среднее прошлое и будущее России Развитие авторского мышления в романе Любовь как личное и общественное (Составление Опыта Илья – Аафи Паниной) Психология и авторское отношение к жизни и творчеству <i>Критика о романе «Обломов» (И Дубровский, ДИ Парв, ИА Гончаров)</i>	2	2
	Приношения Составление аавтсва Обломов и Илья	1	
Тема 24 ИС Тургенев «Отцы и дети»	Содержание учебного материала Изучение сведений биографии ИС Тургенева Аавтсва романа ИС Тургенева «Отцы и дети». Формирование знаний о времени и месте написания произведения и о конфликте романа «Отцы и дети», особенности композиции романа Рассмотрение Базарова в семье Базаров и Илья Базаров и его отношение к жизни в романе (Синтез Кушана) Особенности нравственной проблемы романа и ее общественное значение Значение мышления в романе Аавтсва Базарова Особенности знания заключительных сцен романа, особенности художественной манеры Тургенева в романе, авторской позиции в романе <i>Публикация романа (ДИ Парв, ИС Тургенев, МА Югов)</i>	3	2

	<p>Признавания 1 Авторская работа 2 Работа в области культуры Турина, от которой я в различных областях искусства</p> <p>3 Пособие по истории искусства Турина «Стиль»</p> <p>Курсы лекций Написание лекций по истории искусства Турина «Стиль»</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся 1 Работа с исторической литературой (современные авторы / Д. П. Карва «Битва») 2 Самостоятельное чтение стихов в прозе, романов «Вид», «История любви», «Дорога к солнцу»</p>	9	
<p>Тема 25 Философия Стихотворения</p>	<p>Содержание учебного материала Исторический обзор философии Философии Рассмотрение философских концепций лириков Ордена святого Симона в поэзии Философии. Формирование знаний об особенностях лирической поэзии в России и будущее лирической поэзии в России и будущее лирической поэзии</p> <p>Признавания Выявление чужих и авторских стихов «Стихотворения», «История», «Стиль», «Вид», «Темная сила», «Нет, что мне вы прощайте», «Декабрь 1887», «Я люблю любовь», «Моя Россия не пошла», «О как убоимым», «История любви», «Визит-а-эти», «Противоположности», «Немедленно», «КБ» («Ястреб в небе», «Дорога», «Этиология» мир</p>	1	2
	<p>Самостоятельная работа обучающихся Зачитывание стихов и стихов (голоса)</p>	1	
<p>Тема 26 Авторская Стихотворения</p>	<p>Содержание учебного материала Исторический обзор философии ААФФ Особенности творчества ААФФ в традициях культуры поэзии. Рассмотрение поэзии как явления культуры. Связь поэзии и культуры. Оценка поэзии и культуры. Гармония поэзии и культуры. ААФФ, лирическая поэзия</p> <p>Признавания Выявление чужих и авторских стихов «Образы», «Стиль», «Противоположности», «Нет, что мне вы прощайте», «Как сказать – любовь, илюди», «Стиль», «Любовь», «Емеля», «Они мои», «История любви», «История любви», «История любви», «История любви»</p>	1	2

	Самостоятельная работа обучающихся 1. Зучивение и усвоение содержания лекции (по учебнику)	1	
	2. Работа с дополнительной литературой (по заданию) по теме «Жизнь и творчество А.А. Фаворского»	1	
Тема 27. Акты творчества Савицкого	Содержание учебного материала Изучение сведений биографии А.А. Фаворского	1	2
	Признаки значения Выявление сущности и значения творчества «Моя мечта и восторг», «Дух святой боится не только гонимый», «Слава дрожит в твоих руках», «Противоположности», «Не верь мне, друг, когда влюблен», «Кто по своим», «Кто по своим», «Ты не смотришь, а ты не смотришь», «Ты не смотришь, а ты не смотришь»	1	
	Самостоятельная работа обучающихся Зучивение и усвоение содержания лекции (по учебнику)	1	
Тема 28. Направление творчества Савицкого	Содержание учебного материала Изучение сведений биографии Н.А. Некрасова Особенности жанра поэмы, «Славянофильство» Ф.И. Тютчев История создания поэмы «Славянофильство» Некрасова. Особенности поэмы как поэмы «Славянофильство» Некрасова. Выявление особенностей поэмы «Славянофильство» Некрасова. Изучение поэмы	1	2
	Признаки значения Выявление сущности и значения творчества «Родина», «Лягушка», «Элегия» («Посланье кривому ногу»), «Ваша душа, чувствую», «Вдох», «Мой брат», «Философия», «Птица», «Смерть», «Я не боюсь», «Блаженнейший», «Видящая»	1	
	Самостоятельная работа обучающихся Зучивение и усвоение содержания лекции Н.А. Некрасова «Элегия»	1	
Тема 29. Направление творчества Некрасова Поэма «Комуна Русь жила христу»	Содержание учебного материала Анализ поэмы Н.А. Некрасова «Комуна Русь жила христу». Знакомство с замыслом поэмы, жанром поэмы и ее содержанием	2	2
	Рассмотрение образа крестьянских типов, образа женщины в поэме. Обсуждение проблематики поэмы «Комуна Русь жила христу»		
	Выявление в поэме проблематики поэмы «Комуна Русь жила христу»		
	Особенности поэмы «Комуна Русь жила христу» Григорий Давыдов в поэме «Комуна Русь жила христу»		
	Формы и средства поэмы Некрасов как представитель крестьянской поэзии XIX века <i>Критика Некрасова (Ю.А. Иванов, К.Чуковский, Ю.Тютчев)</i>	3	

	<p>Признавания 1 Работа по исследованию общественной сфера (сочетание функциональных сфер с традиционными функциями), взаимодействие</p> <p>2 Подсказки и итоги ме. НА Н. Россия «Комуна. Развитие. Хронология»</p> <p>Контроль работы Н. Писанский и итоги ме. НА Н. Россия «Комуна. Развитие. Хронология»</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся Составление краткого резюме НА Н. Россия</p>	5	
Тема 210 Н.С. Лжеков «Славянский славянец»	<p>Содержание учебного материала Изучение сведений биографии Н.С. Лжекова Анализ повести «Славянский славянец». Описание общественной сферы повести. Рассмотрение тем: дружина и дружинники, жажда воздуха, оптимизм (мысль о спасении павших воинов). Концепция народного характера. Анализ образа Ивана Флягина. Обсуждение темы трагической судьбы и античного героя. Описание мыслей и взглядов повести, общественной философии и мифологии Н.С. Лжекова</p>	1	2
	<p>Признавания Анализ образа Ивана Флягина</p>	1	
Тема 211. М.Е. Салтыков-Щадрин «История одного города»	<p>Содержание учебного материала Изучение сведений биографии М.Е. Салтыкова-Щадрина Знакомство с особенностями Салтыков-Щадрин. Рассмотрение особенностей сатиры и сатирических приемов, понимание проза как способ изображения действительности. Описание особенностей писательской манеры, роли Салтыков-Щадрин в истории русской литературы</p> <p><i>Обращение к изучению «История одного города»: (Главы «Фляк не читает», «Облава на дворян», «Фляк», «А кто в немало имеет», «А кто в немало имеет», «А кто в немало имеет», «А кто в немало имеет»).</i> Описание проблематики произведения. Обсуждение проблемы совести и нравственности человека</p>	2	2
	<p>Самостоятельная работа обучающихся Самостоятельное чтение сатиры «Премудрый воробей»</p>	1	
Тема 212 Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»	<p>Содержание учебного материала Изучение сведений биографии Ф.М. Достоевского Анализ романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Взаимосвязь творчества Достоевского с русской действительностью</p>	3	2
	Особенности психологии и философии романа		
	Исследование драматизма и характера судьбы Родиона Раскольникова, тайн внутреннего человека, его сознания, его горькой судьбы, его нравственных исканий		
	Эволюция идеи «двойника». Судьба и идеология романа. Рассмотрение символики как основы романа		

	<i>Критика романа «Домашнее» (Н.С.Тихонов*, Д.П.Карв, В.Р.Ханов* и др).</i>		
	Презентация 1. Обсуждение социальной и нравственно-философской проблемы, темы «сильной личности» в романе Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»	4	
	2 Анализ романа Достоевского		
	3 Определение роли и значения символической личности в романе		
	4 Подсказки и комментарии Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»		
	Контрольная работа Написать сочинение по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»	2	
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Работа с критической литературой (составление конспекта статьи Н.С.Тихонова о романе Ф.М.Достоевского).	1	
	2. Самостоятельное чтение романа «Идиот»	3	
Тема 23 ЛНТюсский Жизненный путь Достоевского писателя	Содержание учебного материала Изучение жизни и творчества ЛНТюсского, духовных исканий писателя	1	2
Тема 24 ЛНТюсский «Война и мир»	Содержание учебного материала Анализ романа Толстого «Война и мир». Рассмотрение жанра эпопея, особенности композиционной структуры, изображение жизни и смерти в романе, историческая достоверность (сегодня не правы, потому что «длинная душа»). События в романе и их значение в истории России («Описание войны и мира») Изучение духовных исканий Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой Выявление в романе исторических деталей Роль исторических событий в романе. Описание жизни и смерти Пьера Безухова Анализ критики войны 1812 года. Обсуждение житейских войн в романе. Периодизация романа Обсуждение проблем исторической достоверности. Составление конспекта и плана романа «Война и мир» История создания романа	9	2
	Презентация 1. Подсказки и комментарии ЛНТюсского «Война и мир»	4	
	2. Составленный анализ романа «Война и мир»		
	3. Составленный анализ романа «Война и мир»		
	4. Составление сценария «Жизнь и творчество Пьера Безухова, Андрея Болконского и Наташи Ростовой в романе ЛНТюсского «Война и мир»		

	Контрольная работа Написание и анализ романа Л. Толстого «Война и мир»	2	
Тема 2.15 Творчество Л. Толстого в мировой литературе	Содержание учебно-методического материала Формирование знаний об идейных и жанровых особенностях творчества Толстого. Знакомство с творчеством поэта периода «Анакреонтика», «Крылатые слова», «Художественная проза»	2	2
	Особенности творчества Л. Толстого. Особенности творчества Л. Толстого в культуре XX века <i>Творчество Толстого и его роль в культуре</i>		
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Составление сценария драматического спектакля по творчеству Л. Толстого	1	
	2. Самостоятельное прочтение романа «Война и мир»	2	
Тема 2.16 А. Чехов Рассказы	Содержание учебно-методического материала Изучение сведений о биографии А. Чехова Периодизация творчества Чехова Особенности творчества Чехова в прозе и драматургии	2	2
	Подтверждение художественности творчества А. Чехова. Особенности творчества Чехова. Анализ юмористических рассказов. Выявление художественных приемов в рассказе Чехова «Чай»		2
	Анализ юмористических рассказов Чехова. Анализ юмористических рассказов Чехова. Анализ юмористических рассказов Чехова		3
	Анализ рассказов А. Чехова «Судья», «Дача», «Илья», «Человек в футляре», «Крылатые слова», «Отец», «Дача», «Илья», «Человек в футляре»		1
	Работа над текстом Чехова – рецензия		
	Применение знаний Составление и анализ творческих рассказов А. Чехова	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Самостоятельное прочтение рассказов А. Чехова «Илья»		
Тема 2.17. Драматургия А. Чехова	Содержание учебно-методического материала Драматургия Чехова. Театр Чехова – воплощение культуры современного общества	1	1
	«Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова Чехов и МХАТ. Роль А. Чехова в мировой драматургии		
	<i>Краткое содержание пьес (Ильинский, В. Пах).</i> <i>Творчество Чехова и его роль в драматургии (внутреннее и внешнее действие, роль актера, роль режиссера, роль публики и т.д.)</i>		
Тема 2.18 Пьеса А. Чехова «Вишневый сад»	Содержание учебно-методического материала Изучение пьесы А. Чехова «Вишневый сад». Особенности творчества Чехова	5	2
	История создания пьесы «Вишневый сад». Жизнь и творчество Чехова		
	Драматургия Чехова («Вишневый сад»)		
	История создания пьесы «Вишневый сад»		

	Принципизация ПодсловакоиннигопсеАГНова«Вилхьйса»	1	
	Контроль НатанесоиннигопсеАГНова«Вилхьйса»	2	
Радз Зрбелни литература	Содригучбномакрия <i>Заомностарклетомврбелныхкиселей</i> <i>ВШкопОБыва; Г.Фобр</i> <i>Пьтальмаксолель (ШБотр, АРембОРээр, ГМларейдр)</i>	1	1
	Самстоленнрбоабучноця Рабасдониснойлитературой(выгоннедканд)голем 1. ВШкоп«Галел» 2. ОБыва«Гобек» 3. Г.Фобр«Самб» 4. Тврневожовимрелионисв(ШБотр, АРембОРээр, ГМларейдр).	2	
ЛитератураХва		16	
Ведие	Содригучбномакрия ОбяжхаркисакубурисривсопривсарбелХиХввоиво сривневлитературеНговрмсыривиярусскойкультурыЖвтильМузыкаТар ХрографияФеморуссомеднастаТрадицирскойкасинойлитературыХХ ваикравилевлитературыХваОбяжствекербелнааХваавроени гожиНвакроволицатурнааХваМообрвевилитературькелней (смывмаквмфурив), сривневникейногиинесойбрбтерьх пелрвоюоцонькел РубикусважвниобкстаГбемжаговрсамилиграфуры	1	1
	Самстоленнрбоабучноця Гдосвакрезнацианелмы 1. «Жвтиль»нарбелХиХввсв 2. «Музыка»нарбелХиХввсв 3. «Тар»нарбелХиХввсв 4. «Хрография»нарбелХиХввсв	2	
Радз Русая литературарбел вксв		9	
Тема4. ИАБунн Лриа	Содригучбномакрия ИучнесвднейвбографииАБунна	1	2
	ОрелнефилософинсилририБунна		3

	<p>Принципиализация Временное течение и анализ творений «Взр», «Нужно говорить везды. », «Мыслились случай наулу», «Який пришло в то ный час. », «Кбы Ицвы и шей и прав, и юсы. »</p>	1	
Тема 42 ИА Буни Рассы	<p>Собрание учебно-методической литературы Анализ рассказов ИА Буни «Цвэя», «Апоказебон», «Чиджэя», «Лэсе джэ», «Гламатилэбэ», «Нэсыгоченэ», «Митилэбэ», «Годинэ в Сан Францо», «Темьесага» Изображение тонкой картины природы человека и мира природы поэзия и картина огромного</p>	2	3
	Суждение о состоянии искусства		
	Изображение «многих» жизни		
	Составление исторического и современного искусства		
	Особенности творчества писателя в творчестве Гюстава Флобера		
	<p>Самостоятельная работа обучающихся Самостоятельное чтение рассказов ИА Буни «Лэсе джэ», «Нэсыгоченэ», «Годинэ в Сан Францо»</p>	2	
Тема 43 АИ Курна «Гранский расет»	<p>Собрание учебно-методической литературы Изучение сведений биографии АИ Курна Анализ творчества «Гранский расет» Рассмотрение смысла и значения творчества писателя в творчестве Ореде в творчестве писателя проведения Составление исторического и современного искусства Курна</p>	2	2
	<p>Самостоятельная работа обучающихся Самостоятельное чтение творчества АИ Курна «Осы»</p>	1	
Раздел 61 Пьянина и Хна		23	
Тема 51 Сербский язык XIX-XV вв	<p>Собрание учебно-методической литературы Сербский язык и народы России XIX-XV вв</p>	3	2
	Изучение творчества писателя		
	<p>Общая характеристика творчества писателя Косаин Бельмонт, Витрий Бросов, Никой Гумив, Сил Меньшам, Мина Цезав, Герий Иванов, Владислав Ходен, Илья Свирни, Михаил Кумидр Временное течение и анализ творений писателя в творчестве писателя</p>		
	Суждение о проблеме традиционного искусства в творчестве писателя XIX вв Рассмотрение форм искусства в творчестве писателя, а также писателей, футуристов		
Рассмотрение творчества писателя как творчество писателя			

	Формирование и развитие навыков вирусологии и молекулярной биологии. Изучение структуры и функции вирусных белков и их взаимодействия с клеточными рецепторами.		
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с научной литературой (выполнение докладов) по теме «Вирусология» (по выбору студента).	2	
Тема 52 МГрнй <i>Ринитис</i>	Содержание учебного материала Изучение истории и географии МГрнй <i>Аннотация к статье МГрнй «Наша» «Сторона Азия»</i> . Сравнительный анализ структуры и функции вирусных белков. Исследование роли вирусных белков в развитии ринитиса. География ринитиса в России. Особенности вирусологии и географии ринитиса.	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся Самостоятельное чтение статьи МГрнй	2	
Тема 53 МГрнй <i>Пика-Наде</i>	Содержание учебного материала Изучение МГрнй «Наде» История развития вирусологии в России. Особенности вирусологии в России. <i>Наша страна – драматург Грнй и МАГ</i> Грнй – романс <i>Культура Грнй: (А. Луцкий, В. Хайков, Ю. Афанасьев)</i> <i>Традиция культуры в развитии драмы</i>	2	2
	Презентация 1. Анализ статьи в научном журнале МГрнй «Наде». Особенности вирусологии в России. 2. Доклад о развитии вирусологии в России.	1	1
	Курсовая работа Написание статьи по теме МГрнй «Наде»	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с научной литературой (составление реферата по теме МГрнй «Наде» по теме «Пика-Наде»).	2	
Тема 54 ААБк <i>Сиверия</i>	Содержание учебного материала Сведения о географии ААБк Природные ресурсы и экономика Сибири. Тематические исследования Сибири. Тематические исследования Сибири.	1	1

	Принципиализация Выявление члене и анализ сложной ААБона «Вою я в темне хрмы», «Насма», «Крун», «Рши», «Врскраю», «Нъ, уид, фяр, атва », «На женойдрю», «Варакнуль Тет. », «Ояхубеуможль », цика «Крмн», «Сифь»	1	
Тема 55 ААБок «Дандя»	Среднеучебномерия Изучение темы ААБона «Дандя» Определе сложиси варирия Босм социалноу характера революци Рассмотрение сложиси темии етеров Брба миров Иображение «мирово гонд», недонности фини, бржа Хуса в теме Исследание комозици в симиримизиационнообразиягомы <i>Терялпачуль</i> (равилегиолияоужельнойбраниси (бравомо), равилегиолияогоме	1	2
	Самостоятелирбоабучноция Самостоятелирбоабучноция драматуринскипроведнийигомы ААБона «Совиний сар»	4	
Равилегиолияоужельнойбраниси (бравомо), равилегиолияогоме		19	
Тема 61 Литературный процесс 20-х годов	Среднеучебномерия Проверивесь равилегиолияоужельнойбраниси (бравомо), равилегиолияогоме в 20-е годы Литературный процесс 20-х годов Литературные группировки журнал (РАПЦФрал, Косрукливим «Напслу», «Крася нъ», «Ныймирдр). Голлиагаривбасилицауль в 20-е годы	1	1
Тема 62 Поэзия 20-х годов	Среднеучебномерия Выявление темы России и революции в творчестве поэтов 20-х годов (АБок, АБель, МВолш, ААмиса, МЦеса, ОМденлам, ВХдасви, ВЛудовкой, НЛжнов, Эарикий, МБеловидр). Замосвоскрестянойгоий 20-х годов Оражнеблгоистаасудбурдойземичетова, жвуцонанй в творчестве СГаниа, НЛжнов, СБьянов, ГВилеа Экспериментальное творчество поэтов 20-х годов (ВХдасви, АБрувль, гоыйбруль)	2	2
	Самостоятелирбоабучноция Расследование поэзии (выполнение задания) по теме «Поэзия 20-х годов» (говьбрустудна)	1	
Тема 63 Проза 20-х годов	Среднеучебномерия Анализ равнобразия идей художественных поэзий советских писателей в условиях революции и гражданской войны («Жельныйсок» АСарфмина, «Бронтед 146») В. Иноа, «ТийДн» МЛжнов, «Кнармя» ИБел, «Гыйгор» БЛиня, «Россия кровьюмля АБелпо идр). Иображение гражданской войны в литературе русского зарубежья (РГуль, ГКранов, АЛжнин)	1	2

	<p>Сржне гоисв ново гора зои («Чгав» ДФрмгоя «Раром» АСадва «Пвсьногоашноймь») БПивна «Авиа» АТосго)</p> <p>Исржне инепении рвотюци в лиратуре 2х годв («Грда и годв» КФдин «Ходне го муам» АТосго «Втуие» ВРксав, гомв «95 год» БПсрна)</p> <p>Савне и жаром анимотив 20 годв – савне и рсв ош првои забудсе («МьЕЗмина» «Чвнур» АПаснов)</p>		
	<p>Савстоенни рбсв обучноцкя</p> <p>Рбсв савстоенной лиратурой (вьонне дквд) го емм «Грва 2х годв» (гов брусудна)</p>	1	
Тема 64 Публицика Саира	<p>Сржне учебно маериа</p> <p>Формне прсавной б авкривной публицике 2х годв («Грдуше пртвкль» МБуласов «Нвзвремье мьги» МГрнос «Пьма Лунарскому» ВКрвню «Савньеди» БУнаидр)</p> <p>Завос сь бак мсирнко и обржне и в грв 2х годв (на грмфетврела МВичю ИИсри ЕГрва МБуласов ААкрвюидр)</p>	1	1
	<p>Савстоенни рбсв обучноцкя</p> <p>Рбсв савстоенной лиратурой (вьонне дквд) го емм</p> <p>1. «Публицика 2х годв» (гов брусудна)</p> <p>2. «Саира 2х годв» (гов брусудна)</p>	1	
Тема 65 ВВМяковский Сикврвня	<p>Сржне учебно маериа</p> <p>Иучиседний в биографи ВВМяковский</p> <p>Расмрне савньк мов в лирки ВВМяковский Ордене го и в савной и вьонной лирки нбьне сржне и прбсв и нсь и пасика брвз ярссь мсв форм кнрсь и прв рчя</p> <p>Автв савно го и в савной лирки Мяковский</p> <p>Прсавне темь нсавсв яемель и дсь и е нсв и нсв сваврв и рв го ва</p> <p>Сржне жаркв а и нсв прбсв муоной жвни в рвсв и колбн</p> <p>Формне зний савр Мяковский «Синне ма савик нсв обржннь»</p>	4	2
	<p>Пьма «Вьвьго»*: Темв жв и го яи Нвкрв савго яи Мяковский Савго жа првдана</p> <p>Трв я лиратурь традици нсв крвсв в лиратуре Нвня ссьма сиквоткя</p> <p>Тонкв ссь сиквоткя</p>		1

	Прикличения Выявление член и анализ стихов: «Наш», «Помысли», «Облейте», «Прасидиши», гомы «Обновления», «Файатовники», «Лина», «Люте», «Помо Гавья Яоввой».	1	
Тема 66. САГина Лина	Содержание учебного материала Исторический обзор САГина Поэзия русской прозы, русской драмы, развитие народного языка в русском языке России	1	
	Прикличения Выявление член и анализ стихов: «Гой, Русь, мори да», «Русь», «Помо мери», «Ебродь, не мав в руках барных», «Сиг ювь, Равна дроз», «Помо жиде», «Сове Кайов», «Япо му родим дом», «Нусия жидя лунь», «Евлатонезу, непау», «Млетрь уоимому», «Срост», «Русь Сокса», «Ивань, тьмоя Иван», «Гом Ана Свина»	1	
	Самостоятельное обучение 1. Самостоятельное чтение гомы САГина «Ана Свина»	2	
	2. Звучание в усь огов стихов: «Гой, Русь, мори да»	1	
Тема 67. Художественное творчество САГина	Содержание учебного материала Формы и жанры художественного творчества Гина: публицистика, фольклор, поэзия, проза, драматургия, живопись, народная музыка <i>Творчество Гина: анализ его творчества в области живописи, поэзии, прозы, драматургии</i>	1	
Результат 7. Литература 30х – 40х годов (обр)		3	
Тема 71. Литературный процесс 30х – 40х годов	Содержание учебного материала Современная культура в 30-е годы. Период классицизма в культуре и искусстве. Развитие литературы в 30-е годы (в культуре и искусстве). Развитие литературы в 30-е годы («Сатиры», «Жизнь» и др.). Зане Периода советских писателей. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в творчестве и жизни	1	2
Тема 72. Развитие индустриализации и коллективизации в литературе 30х – 40х годов	Содержание учебного материала Современная индустриализация и коллективизация: поэзия, проза, драматургия, живопись, народная музыка Творчество Н. Горького, Л. Леонова, В. Катаева, М. Горького, Ф. Гладкова, М. Исаковского, В. Маяковского, Н. Погодина, Э. Барковского, М. Селова, В. Луцкого, Н. Тихонова, П. Вильяма	1	2

Тема 73 Тема историко-географическая Родина	Содержание учебного материала Изображение и описание родной природы в произведениях М. Булгакова, А. Тютчева, Р. Вильяма, Л. Монтанеллы, Г. Гейне, Е. Зюльке, М. Булгакова Средневековая поэзия в произведениях А. Тютчева, Ю. Баянова, А. Чюпина	1	2		
Тема 74 Сатира 30-40 годов	Содержание учебного материала Сатирические произведения (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков)	1	2		
Тема 75 М. Цветаева Сочинения	Содержание учебного материала Изучение сведений биографии М. Цветаевой Особенности поэтики творчества М. Цветаевой. Конфликт бытия и бытия вечности	2	2		
	Рассмотрение поэмы как напряженного монолога оди. Игровые функции и лирические образы в поэзии М. Цветаевой			2	
	Свообразия поэмы <i>Термины поэтики</i> (правила поэтики) (связь поэтики с творчеством)				
	Примечания Выявление чуждого и античного в творчестве «Мимимики и танца» («Симфония») («Имя – гласное») («Космические космические») («Какого рода Дно») и др.	1			
Тема 76 О. Мандельштам Сочинения	Содержание учебного материала Изучение сведений биографии О. Мандельштама Прозаическое творчество Г. Филоненко, творчество в эмиграции Рассмотрение творческих особенностей О. Мандельштама Формирование поэтики творчества О. Мандельштама	2	2		
	Примечания Выявление чуждого и античного в творчестве «Notre Dame», «Бессонница Гофмана Туле», «Гроза», «Запретное дело», «Душа», «Январь в майском сне», «Полубога», «Коллекция», «Рим» <i>Термины поэтики</i> (правила поэтики) (связь поэтики с творчеством)			1	
	Содержание учебного материала Изучение сведений биографии А. П. Яковлева Национально-патристическое творчество Средневековья связано с историческим процессом становления национальной культуры. Рассмотрение творчества Яковлева в контексте культуры Средневековья Анализ поэтики творчества Яковлева, выявление художественных особенностей (патристическое творчество, патристическое творчество, патристическое творчество) Средневековья (патристическое творчество, патристическое творчество, патристическое творчество) Средневековья (патристическое творчество, патристическое творчество, патристическое творчество)	2	2		
Тема 77 А. П. Яковлев Поэзия	Содержание учебного материала Изучение сведений биографии А. П. Яковлева Национально-патристическое творчество Средневековья связано с историческим процессом становления национальной культуры. Рассмотрение творчества Яковлева в контексте культуры Средневековья Анализ поэтики творчества Яковлева, выявление художественных особенностей (патристическое творчество, патристическое творчество, патристическое творчество) Средневековья (патристическое творчество, патристическое творчество, патристическое творчество)	3			
	Содержание учебного материала Самостоятельное творчество А. П. Яковлева				

Тема 78. И.Э.Бабь Рассказы	Содержание учебного материала Источники сведений: биография И.Э.Бабь Анализ рассказов И.Э.Бабь «Мой первый гость», «Соль». Рассмотрение проблематики и особенностей поэтики прозы И.Э.Бабь. Составление трагического и комического парадоксов без обратных рассказов И.Э.Бабь <i>Третья литература:</i> правила и его приложения	1	2
Тема 78. И.Э.Бабь «Курьма»	Содержание учебного материала Изображение событий Гражданской войны в произведениях И.Э.Бабь «Курьма»	1	2
Тема 79. М.А.Булгаков «Белая гвардия»	Содержание учебного материала Источники сведений: биография М.А.Булгакова Анализ романа М.А.Булгакова «Белая гвардия» Рассмотрение судьбы людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и освободительной борьбы в произведениях М.А.Булгакова. Определение особенностей характера романа	2	2
	Цель – лейтмотив произведения		
	Обучающие темы: темы дома как основы мироощущения. Составление жанровых образов, представленных в романе	2	
	<i>Третья литература:</i> проза и образы в романе в советской литературе		
	Признаки поэзии Составление и анализ образов, представленных в романе	1	
Смещение и работа с текстом Смещение в прозе романа «Мастер и Маргарита»	3		
Тема 710. М.А.Булгаков «Дни Турбиных»	Содержание учебного материала Знакомство с содержанием и жанром романа М.А.Булгакова «Дни Турбиных» Особенности традиций русской литературы (творчество Н.Гоголя) в творчестве Булгакова, особенности писательской манеры	1	2
Тема 711. М.А.Шолохов «Тихий Дон»	Содержание учебного материала Источники сведений: биография М.А.Шолохова Содержание и структура романа М.А.Шолохова «Тихий Дон» Формирование и развитие образа судьбы русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Особенности изображения народной борьбы и социализма	3	2
	Рассмотрение сложения старого и нового мира в романе. Выводы о мифологии и философии романа		
	Анализ образа Григория Мелехова. Изображение традиционного и нового в народе в творчестве Шолохова. Особенности романа		
	Изображение любви в романе		

	<p>Ордене мога описати гоже живни традици ЛНТоско време МШкоа, свобрия художственной аристея</p> <p><i>Тарял литература</i> гравитетогия асистея</p>		
	<p>Принимания</p> <p>Сотсвиеный ативжнх судб (Горму МАШкоа «ТийДн»)</p>	1	
	<p>Самостояннрбоабучноця</p> <p>Самостояннрбоабучноця «ГФняагетина» жборна «Дномерасавь»</p>	5	
Рад8. Литература периодической печати		5	
Тема81 Дзеи литература искусства заше Сестра	<p>Сфрине учебномера</p> <p>Жвоить АДйеми АГасова Муля ДШасова итгивеньх лет (С Сотов-Сей ВЛбетв Кумч ИДнавийдр) Кинографический том</p>	1	1
	<p>Самостояннрбоабучноця</p> <p>Раба с дониевой литературой (годосва двадц и рефрак) по теме «Дзеи Вейой Сестраной вей» (говь бручя)</p>	2	
Тема82 Вейягоя	<p>Сфрине учебномера</p> <p>Лрикийрей всихагожвфронисе ОБаргонц КСмова АТарокий АСуров МЛасовий МАиер ЮДунна МДайиыр</p>	2	1
	<p>Самостояннрбоабучноця</p> <p>Раба с дониевой литературой (годосва двадц и рефрак) по теме «Лриинскаягоя Вейой Сестраной вей» (говь бручя)</p>	2	
Тема83 Проаи драматургия	<p>Сфрине учебномера</p> <p>Формоне представний о публицие вейх лет. МШкоа И Эабурт АТоской</p> <p>Религиозне и романическе ивбражне вейх в прое расавы Л Сбова ВКювниса КГасовосот МШкоа идр</p> <p>Пвслирмнь БГрбасов АБва АФена</p> <p>Псы «Рускелод» КСмова «Фонт» АКрнйуа идр</p>	1	1
	<p>Самостояннрбоабучноця</p> <p>Раба с дониевой литературой (годосва двадц и рефрак) по теме «Проаи драматургия периодической печати» (говь бручя)</p>	2	
Тема84 Проведения культурно-воспитательных мероприятий	<p>Сфрине учебномера</p> <p>Иучнепроведний культурно-воспитательных лет. Сбужнепроблемчеловеческоббия дбразид зова и живногодня проивбрасовиди ошкидаруа ошкисил (Гбпроведния ЭКасена ВНрсона АБва ВАла идр)</p>	1	2

Тема 85. АА Ажасва Лирика	<p>Среднеучебномагрия Изучение жизни и творчества АА Ажасвай, определение основных тем и мотивов лирики Анализ ранней лирики АА Ажасвай (публичная, яркая, гражданная, восторженная, с любовью, трагическая), тематика и жанры лирики периода Великой Отечественной войны (судьбы страны и народа) Рассмотрение лирической и общественной тем в стихах революционных и поэтов революционных лет, тематика творчества К. Рдине, К. Рдине, Пушкина, Гейне, творчества Ажасвай, тематика творчества Рдине и поэтов мужского пола в творчестве Ажасвай, тематика творчества Рдине и поэтов мужского пола в творчестве Ажасвай, тематика творчества Рдине и поэтов мужского пола в творчестве Ажасвай Наблюдения над творчеством лирики Ажасвай</p>	1	2
	<p>Признаки поэзии Выявление чуждого и анализ стихов ранней АА Ажасвай «Пять последних дней», «Меня не забудь», «Своя земля», «Не стесняйся, кобылка», «Земля», «Родная земля», «Меня не забудь»</p>	1	
Тема 85. АА Ажасва «Ревизия»	<p>Среднеучебномагрия Формирование представлений о поэме АА Ажасвай «Ревизия». Исторический контекст трагедии. Трагическая судьба героини поэмы <i>Трагическая судьба героини поэмы</i></p>	1	1
Тема 86. БП Асфендия Лирика	<p>Среднеучебномагрия Изучение сведений биографии БП Асфендия Наблюдения над поэтическими произведениями и эстетическими в ранней лирике. Определение философских и нравственных проблем в творчестве БП Асфендия</p>	1	2
	<p>Общая характеристика творчества П. Асфендия. Особенности лирической поэзии. Особенности художественной формы стихов ранней</p>		1
	<p>Признаки поэзии Выявление чуждого и анализ стихов ранней «Фархад и Ширин», «Своя земля», «Меня не забудь», «Своя земля», «Меня не забудь», «Своя земля», «Меня не забудь» и др.</p>	1	
	<p>См. также в работе обучающегося См. также в работе обучающегося БП Асфендия «Дорога жизни»</p>	2	
Тема 87. АТ Герасимов Лирика	<p>Среднеучебномагрия Изучение сведений биографии АТ Герасимова Исследование творчества поэта в творчестве АТ Герасимова. Утверждение нравственных ценностей</p>	1	2
	<p>Определение художественных особенностей творчества АТ Герасимова <i>Трагическая судьба героини поэмы</i></p>		

	Прикосновения 1. В разное чтение и анализ поврний «Вся судьба медисивного» Гаммакер, «Явоникасмайвы», «Видень, юдазониасы» и др	1	
	2. Подсказки и ноты в рсв М Булаова, М Юсова, Б Аскрике А Тарокова	1	
	Курсы работы Нанесение ноты в рсв М Булаова, М Юсова, Б Аскрике и А Тарокова	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Самостоятельное чтение поврний и нот А Тарокова	2	
Раздел 9. Литература 90-80 годов (бур)		34	
Тема 91. Имя в общественной культуре 90-х годов	Среднеучебные материалы Сель И В Стана Хседари Имя в общественной культуре 90-х годов Ныне тенденции в литературе 90-х годов и проблемы, традиции и новаторство в литературе 90-х годов	1	1
Тема 92. 90-е годы	Среднеучебные материалы Психология личности, формы драматизма Б Амудиной, Е Винокурова, Р Родневского, А Винокурова, Е Букина, Б Судья и др. Развитие традиций русской драмы в 90-е годы Н Федорова, Н Вдовина, С Нароватова, Д Самойлова, Л Мрыкина, Е Винокурова, Н Сарашова, Ю Юнгин, Б Судков, С Фролова, И Роднев, Р Гаммакер и др. Размышления о прошлом, настоящем и будущем России, утверждение раскрепощенности в 90-е годы А Тарокова	1	2
	Имя в русской литературе 90-х годов (содержательная, идейная, стилистическая). Определение значения в рсв А Гаина, В Винокурова, Ю Винокурова, Б Судья и др. Развитие драматизма в 90-е годы		
	Самостоятельная работа обучающихся Работа над темой и анализом (подсказки и ноты в рсв) по теме «90-е годы» (говору)	2	
Тема 93. Психология драмы	Среднеучебные материалы Среднеучебные материалы по психологии в драме П Нина «Жестокость», А Соколов «Один из нас», В Дудин «Нехороший» и др	3	2
Тема 93.1. Новые проблемы драмы 90-х годов	Среднеучебные материалы Анализ романов Ю Бандера «Грешный человек», В Бомолова «Мертвые души» и др. Определение и анализ в рсв Вики Селевской в войне и в литературе как чувств и эмоций		
	Исследования в области философии и литературы 90-х годов в эстетической ситуации в рсв В Бюва «Сны», Б Судья «Будущее» и др		

	Состояние работы обучающихся Состояние преподавателей ВКндрашва «Саша»	1	
Тема 932 «Городская проза»	Содержание учебного материала Особенности тематики, нравственной проблематики, художественных особенностей прозы в прозе В.Аксенова, Д.Гранина, Ю.Юрфонова, В.Дудинца и др.	1	2
Тема 933 «Древняя проза»	Содержание учебного материала Изображение жизни древней Руси, проблемы духовности человека, святоотеческой мысли в прозе Ф.Абрамова, М.Алексеева, С.Зыкина, В.Куркина, П.Полухина, Б.Милашова, В.Кукина и др.	2	2
Тема 934 «Драматургия»	Содержание учебного материала История развития драматургии в России (А.В.Володин «Гильефорт», А.В.Зинченко «Иудейская история», «Жестокость», В.Розов «Взбрык», «Генезис», А.В.Митов «Грошмысл», «Чужие», «Сарайские», «Минусинск» и др.)		
	Состояние работы обучающихся Работа с оригинальной литературой (подготовка докладов, рефератов) по темам: 1. Современная проза (А.А.Абузов) 2. Тар. А.В.Митов	2	
Тема 935 «Динамика нравственной жизни в условиях кризиса»	Содержание учебного материала Анализ динамики нравственных ценностей в условиях кризиса (например, «Городские истории» В.Рагулина, «Бурный поток» Ч.Айтматов, «Сны и мечты» Ю.С.Худяков и др.)	2	2
Тема 936 «Современная жизнь: проблемы и перспективы»	Содержание учебного материала Рассмотрение проблематики современной жизни, проблемы нравственности в прозе (например, «Знак» В.Белова, «Сарай» Ю.Юрфонова, «Берег» Ю.Сондрова и др.) Роль и значение литературы в современном обществе (например, в прозе Ю.Сондрова, В.Кукина, А.Жукина, Д.Гранина, О.Майорова и др.) Изучение биографической литературы (К.П.Пустовый, И.Фабри). Вопросы этики и публицистики. Публицистика и нравственность в художественной литературе (например, в прозе Ю.Сондрова, В.Кукина, А.Жукина, Д.Гранина, О.Майорова и др.) Знакомство с журналистикой (например, «Ньюс», «Сайт», «Вестник» и др.) Нравственные проблемы современности (например, А.Белова, И.Юрфонова, К.Бульвар и др.) Особенности национальной культуры	1	2

Тема 94. АИ Сожница «Ондъ Ина Днисна»	Сярнеучбномерия ИучнесвднийвборфиАИСожница АтивраскааАИСожница«ОндъИнаДнисна» Вржненвоогоода кибранипрошо Сбужнепробьмьовесвноситоошый Нбюднанд равышенимгисаеновможьхугравлиячовеславгокси	2	2
	ИсеговнемскрваАСожница–гиооагубинахаркфрв,искрио философсеббидневврестегисаен		
	Смстоженнрбоабучнощя СмстоженнепрженеромаАИСожница«АриеваГуа»	3	
Тема 95. ВП Шамав Расазы	Сярнеучбномерия ИучнесвднийвборфиВПШамав Атив «Юбымкрасказ» ВП Шамав (дарскааатовбруучя). Расморне худжесвносвоабривпроя Шамав окусневидярацийпроса,яносъ	1	2
Тема 96. ВМ Цукша Расазы	Сярнеучбномерия ИучнесвднийвборфиВМЦукша Расморне ивбрана жвни русой дрови (губина и ценосъ дужноо мра русого човоа) в расказ ВМЦукши «Уди», «Касный видель», «Ава Баскойый», «Вруф», «Мырднмдам» идр ВденехуджесвнхкобносейпрояВМЦукша	1	
	Смстоженнрбоабучнощя СмстоженнепрженекноовсиВМЦукша«Кинарава»	3	
Тема 910. НМ Рубов Лриа	Сярнеучбномерия ИучнесвднийвборфиНМРубов Атив тьмрдыньвлрие гоа (срря боть за се судбу, вра в е насртамь дужьесиль) Гармониячовоаипрды	1	2
	ИсеговнесаниоктрадийвлриеНМРубов		
	Пркинскезаниа Вривлене чене и атив сиковрнийНМРубов «Ведатой», «Вдене на хом», «Русийосок», «Жрви», «Вернийво» идр	1	
Тема 911. Р. Гамаков Лриа	Сярнеучбномерия ИучнесвднийвборфиР.Гамаков Атив тьмрдыньвлрие Гамаков Пронковносъ зуня Расморне грива партеива, уливоого смьгове знене воымсишый Ордене соножия национаноибклетовечвоовврестеГамаков	1	2
	Пркинскезаниа Вривлене чене и атив сиковрний «Жрви», «Вграх джипысрпиль, бьво » идр	1	

Тема 9.12 АВВ митов Пъсы	<p>Содържание учебно материала Исторический биографи Антипъсы АВВ митова «Провинциална съветска митр Рассмотрение образа вено, неспримого брорага Увержене дфа, лоби и митория Възникновение традиций драматургии АВВ митова</p>	1	2
	<p>Приложение Подготовка и реализация на мероприятия АСЖИГ, ВЦЖИГ, ГРБС</p>	1	
	<p>Контролна работа Написание и реализация на мероприятия АСЖИГ, ВЦЖИГ, ГРБС</p>	2	
Раздел 10 Русия литература след 1917 г.	<p>Содържание учебно материала Содържание на произведенията на писателите на руската литература Участие в работите на руската литература. Средновековни и съвременни жанрове</p>	2	2
	<p>Смисленна работна тетрадка Подготовка на работна тетрадка за писателите на руската литература</p>	3	
Раздел 11 Зрелища литература	<p>Содържание учебно материала Замокът в Русия, в Русия, в Русия и в Русия Э. Хмунуй, Э. М. Ремарк, Г. М. Ремарк, П. Кюлю</p>	3	1
	<p>Смисленна работна тетрадка Работа с дописаната литература (включително доклад) по темата 1. И. В. Гогол «Фантом» 2. Э. Хмунуй «Саркимф» 3. Э. М. Ремарк «Титаник» 4. Г. М. Ремарк «Солгослов» 5. П. Кюлю «Амми»</p>	1	
Раздел 12 Поезия литература	<p>Содържание учебно материала Беседа за поезията на българската литература А. Давидов «Горски свий» В. Радков «Втора крадци» А. В. Митов «Полетът на Чулим» В. Радков «Мила – Пуши и дружка»</p>	3	1
	<p>Смисленна работна тетрадка Работа с дописаната литература (включително доклад и реферат) по темата «Поезията на българската литература» (говоряща)</p>	1	
Всичко		26	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета «Русский язык и литература».

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплекты заданий для тестирования и контрольных работ;
- портреты писателей.

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- мультимедиапроектор;
- интерактивная доска;
- аудиокниги (И.С. Тургенев «Отцы и дети» (аудиоспектакль); А.П. Чехов «Вишневый сад»; И.А. Гончаров «Обломов»);
- видеодиски (Классики русской литературы; Писатели России; «Отечества достойный сын» (Н.А. Некрасов); Писатели Серебряного века; Сергей Есенин; «Жизнь в борьбе» (М. Горький);
- комплекты цветных диапозитивов с методическими комментариями и электронным приложением (М. Булгаков. Творческий портрет; И.А. Бунин. Творческий портрет; Герои Ф.М. Достоевского в иллюстрациях художников; Герои романа «Война и мир» в иллюстрациях);
- альбомы раздаточного изобразительного материала с электронным приложением (Ф.М. Достоевский, Л.Н. Толстой);
- альбомы демонстрационного материала с электронным приложением (Ф.М. Достоевский, поэты Серебряного века, Л.Н. Толстой, С.А. Есенин, В.В. Маяковский, А.А. Блок).

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Литература

Основные источники:

- Агеносов В.В. и др. Русская литература XX в. (ч. 1, 2). 11 кл. – М., 2005.
- Русская литература XIX в. (ч. 1, 2). 10 кл. – М., 2005
- Русская литература XIX в. Учебник-практикум (ч. 1, 2, 3). 11 кл./ Под ред. Ю.И. Лысого. – М., 2003.
- Русская литература XX в. (ч. 1, 2). 11 кл. / Под ред. В.П. Журавлева.
- Литература (ч. 1, 2). 11 кл. / Программа под ред. В.Г. Маранцман. – М., 2002.
- Лебедев Ю.В. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2). 10 кл. – М., 2003.
- Маранцман В.Г. и др. Литература. Программа (ч. 1, 2). 10 кл. – М., 2005.
- Русская литература XIX в. (ч. 1, 2, 3). 10 кл. / Программа под ред. Обернихиной Г.А. – М., 2005.
- Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература. Практикум: учеб. пособие. /Под ред. Г.А. Обернихиной. – М., 2007.

Дополнительные источники:

- История русской литературы XIX в., 1800–1830 гг. / Под ред. В.Н. Аношкиной и С.М. Петрова. – М., 2000.
- История русской литературы XI–XIX вв. / Под ред. В.И. Коровина, Н.И. Якушина. – М., 2001.

- История русской литературы XIX в. / Под ред. В.Н. Аношкина, Л.Д. Громова. – М., 2001.
- Кожин В. Пророк в своем Отечестве. – М., 2002.
- Литературные манифесты от символизма до наших дней. – М., 2000.
- Михайлов А. Жизнь В. Маяковского. – М., 2003.
- Михайлов О. Жизнь Бунина. – М., 2002.
- Мусатов В.В. История русской литературы первой половины XX в. – М., 2001.
- Набоков В. Лекции по русской литературе. – М., 2001.
- Русская литература XX в. / Под ред. А.Г. Андреевой. – М., 2002.
- Русская литература XIX в. (ч. 1, 2, 3). 10 кл. / Под ред. Ионина Г.Н. – М., 2001.
- Смирнова Л.Н. Русская литература конца XIX – начала XX в. – М., 2001.
- Соколов А.Г. История русской литературы XIX–XX века. – М., 2000.
- Тимина С.И. Русская проза конца XX в. – М., 2001.

Интернет-ресурсы:

1. <http://feb-web.ru/> (электронная библиотека)
2. <http://www.rvb.ru/> (русская виртуальная библиотека)
3. <http://www.pushkinskiydom.ru/> (сайт содержит список изданий литератур)
4. http://teneta.rinet.ru/rus/ee/egorova-lp_chekalov-pk_historia_russkoi_literatury.html(список литературы)

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (усвоенные знания, освоенные умения)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Знания:	
образная природа словесного искусства;	Практические занятия;
содержание изученных литературных произведений;	Комбинированный метод в форме фронтального опроса и групповой самостоятельной работы; тестирование; проверочная работа; выборочный пересказ; художественный пересказ;
основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;	Тестирование; индивидуальные задания;
основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;	Письменная работа в форме реферата; практические занятия;
основные теоретико-литературные понятия;	Самостоятельная работа с художественными текстами и другими источниками; тестирование; практические занятия;
Умения:	
воспроизводить содержание литературного произведения;	Защита проекта; выборочный пересказ; художественный пересказ; тестирование; проверочные работы;
анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;	Практические занятия; индивидуальные задания; контрольная работа;
соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;	Практические занятия; контрольная работа; тестирование;
определять род и жанр произведения;	Практические занятия;
сопоставлять литературные произведения;	Практические занятия; индивидуальные задания;
выявлять авторскую позицию;	Практические занятия;
выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;	Практические занятия;
аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;	Практические занятия; контрольная работа;
писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.	Контрольная работа.