

ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«ЛИТЕРАТУРА»

Тамбов 2021 г.

Программа учебной дисциплины «Литература» разработана на основе примерной программы дисциплины «Литература», рекомендованной ФИРО в соответствии с Методическими рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательной программы среднего профессионального образования (Утв. Минпросвещением России 14.04.2021).

Организация-разработчик:

ТОГАПОУ «Колледж техники и технологии наземного транспорта им. М.С. Солнцева»

Разработчик:

Коропченко Н.В., преподаватель русского языка и литературы

Рассмотрено на заседании ПЦК

Протокол № _____ от
«__» _____ 2021 ____ г.
Председатель ПЦК _____ / _____

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка	4
Общая характеристика учебной дисциплины «Литература» Ошибка! Закладка не определена.	
Область применения программы.....	5
Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:.....	5
Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:	5
В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:	5
В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:	6
Личностные результаты освоения программы:	6
Метапредметные результаты освоения программы:	6
Предметные результаты освоения программы:	7
Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:	7
Содержание учебной дисциплины «Литература»	8
Тематическое планирование	12
Характеристика основных видов учебной деятельности студентов	13
Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение программы учебной дисциплины «Литература».....	15
Информационное обеспечение обучения	15
Основная литература:	15
Дополнительная литература:.....	15
Дополнительные источники:.....	16

Пояснительная записка

Программа общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» предназначена для изучения в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы СПО (ОПОП СПО) на базе основного общего образования при подготовке квалифицированных рабочих, служащих, специалистов среднего звена.

Программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины «Литература», в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования.

Содержание программы учебной дисциплины «Литература» направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;
- формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» является частью примерной основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по профессии: **23.01.09 - «Машинист локомотива»**

Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Дисциплина входит в общеобразовательный цикл основной профессиональной образовательной программы.

Содержание программы ориентировано на синтез языкового, речемыслительного и духовного развития человека.

Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- работать с текстом, осуществлять информационный поиск, извлекать и воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- основы культуры устной и письменной речи;
- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

Личностные результаты освоения программы:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, *готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигая в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;*
- *готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;*

Метапредметные результаты освоения программы:

- умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности;
- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и

- организационных задач;
- умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей;
- владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
- владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Предметные результаты освоения программы:

- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нём явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;
- сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 140

Содержание учебной дисциплины «Литература»

Раздел 1. Теория литературы. Обзор литературы 19 века

Тема 1.1. Теория литературы.

Роды и жанры литературы. Два вида литературы.

Тема 1.2. Обзор литературы 19 века

Историко-литературный процесс. Основные течения и направления в литературе 18-19 века. Художественная литература как искусство слова. Выразительные средства русской литературы. Литература 19 века в контексте мировой культуры.

Раздел 2. Литература первой половины 19 века

Тема 2.1. Жизнь и творчество писателей первой половины 19 века

А. С. Пушкин. Этапы биографии и творчества. Лирика южного периода. Пушкин и декабристы. Пушкин в Михайловском. Творческая зрелость. Болдинская осень 1830 г. А. С. Пушкин о назначении поэта и поэзии. Философские мотивы в лирике Пушкина. Любовная лирика Пушкина. Историческая тема в творчестве Пушкина. Образ разбушевавшейся стихии в поэме Пушкина «Медный всадник». Значение творчества Пушкина в истории русской литературы. М. Ю. Лермонтов. Детские годы. Юношеская лирика Лермонтова. Петербургский период жизни и творчества Лермонтова 1830-х гг. «Смерть поэта» и первая ссылка Лермонтова на Кавказ. Лирика Лермонтова 1838 – 1840 г. Лирика Лермонтова 1840 – 1841 гг. Поэма Лермонтова «Демон». Образ демона и лирическое «я» стихов Лермонтова. Лирическое завещание Лермонтова. Значение творчества Лермонтова в истории русской литературы. Н. В. Гоголь. Очерк жизни и творчества. Творческая история поэмы Гоголя «Мёртвые души». Своеобразие сюжета «Мёртвых душ». Путь П. И. Чичикова. Художественные приёмы, используемые Гоголем в раскрытии характеров помещиков. Индивидуальные характеры крестьян и собирательный образ русского народа в поэме «Мёртвые души». Лирические отступления в поэме «Мёртвые души». Мажорный финал первого тома «Мёртвых душ». «Мёртвые души» в русской критике. Ф. И. Тютчев. Этапы биографии и творчества. Мир природы в поэзии Тютчева. Любовь в лирике Тютчева. А. А. Фет. Этапы биографии и творчества. Стихи Фета о назначении поэзии. Характерные особенности лирики Фета. А. С. Пушкин и М. Ю. Лермонтов и Тамбовский край.

Раздел 3. Литература II половины 19 века.

Тема 3.1. Жизнь и творчество писателей II половины 19 века.

А. Н. Островский. Очерк жизни и творчества. Творческая история пьесы «Гроза». Сила и слабость самодурства Дикого и Кабанихи. Религиозные переживания Катерины. Трагический характер конфликта в пьесе «Гроза». Н. А. Добролюбов о пьесе «Гроза». И.С. Тургенев. Очерк жизни и творчества. Общественные взгляды Тургенева. «Записки охотника». Особенности жанра. Главные герои. История создания романа «Отцы и дети». Обобщающий смысл заглавия романа «Отцы и дети». Е. Базаров и П. П. Кирсанов. Сравнительная характеристика. Внутренний конфликт в душе Базарова. Испытание любовью. Жизненные испытания, Болезнь и смерть Базарова. «Отцы и дети» в русской критике. Значение творчества Тургенева в истории русской литературы. Н. А. Некрасов. Этапы биографии и творчества. Некрасов – журналист и издатель. Некрасов о судьбах русской поэзии. Основные темы лирики Некрасова. Творческая история «Кому на Руси жить хорошо». Жанр и композиция поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Первоначальные представления странников о счастье в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Сатирические портреты помещиков и их прислужников в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Матрёна Тимофеевна. Савелий – богатырь свято-русский. Народные заступники. «Кому на Руси жить хорошо» в русской критике. Ф. М. Достоевский. Жизнь и творчество. Идеологический роман «Преступление и наказание». Теория Раскольникова. Мир петербургских углов и его связь с теорией Раскольникова. Идея и натура Раскольникова. «Наказание» Раскольникова. Раскольников и Соня Мармеладова. Роман «Преступление и наказание» в русской критике. Л. Н. Толстой. Жизненный и творческий путь. Духовные искания. Толстой – участник Крымской войны. «Севастопольские рассказы». Роман «Война и мир». История создания. Композиция романа «Война и мир». Жизненные искания А. Болконского и П. Безухова. Нравственная красота Н. Ростовской. «Народ» и «толпа». Наполеон и Кутузов. Значение образа П. Каратаева. Образы героев, бедных человеческим содержанием (Элен, Анатолий, А. Шерер). Смысл противопоставления. Изображение суровой правды войны, героизма и патриотизма русских солдат и офицеров. «Война и мир» в русской критике. А. П. Чехов. Этапы биографии и творчества. Особенности художественного мироощущения Чехова. Доктор Чехов. Чехов и драматургия. Тема гибели в рассказе «Ионыч». Пьеса «Вишнёвый сад». Тема уходящего мира. Особенность конфликта. Прошлое, настоящее и будущее в пьесе «Вишнёвый сад». Система образов в пьесе «Вишнёвый сад». Особенности финала пьесы «Вишнёвый сад».

Раздел 4. Литература 20 века.

Тема 4.1 Литература начала 20 века.

Основные направления в литературе начала 20-х гг. Проза 20-ого века. Уникальность литературы Русского зарубежья. И. А. Бунин. Этапы биографии и творчества. Рассказ «Господин из Сан-Франциско». Духовный мир героя. Книга рассказов «Тёмные аллеи». Любовь, как духовное возрождение в рассказах Бунина. Поэтизация одиночества в рассказе Бунина «Осень». И. А. Бунин – поэт. А. И. Куприн. Формирование личности и истоки гуманизма. Повесть «Олеся». Мастерство композиции. Воплощение «естественной личности» в повести «Олеся». По-

весть «Гранатовый браслет». Тема трагической любви в повести «Гранатовый браслет». Традиции Л. Толстого в произведениях Куприна. Русская армия в произведениях Куприна («Поединок», «Юнкера»). А. М. Горький. Жизнь и творчество. Ранние рассказы Горького. Данко и Ларра в рассказе «Старуха Изергиль». Смысл противопоставления. «Песня о Буревестнике» как выражение романтического идеала. Пьеса «На дне» как социально-философская драма. Атмосфера духовного разобщения людей. Своеобразие внутреннего развития пьесы. Философский подтекст пьесы. Значение творчества Горького в истории русской литературы.

Тема 4.2 Поэзия серебряного века

А. А. Блок. Жизненный и творческий путь. Блок и символизм. Образ Родины в произведениях Блока («Осенняя воля», «Русь», «Россия»). Поэма «Двенадцать». Отношение к революции. Борьба двух «миров» в поэме Блока «Двенадцать». А. А. Ахматова. Жизненный и творческий путь. Ахматова и акмеизм. Поэтика Ахматовой. Стихи о России. Тема исторической памяти в поэме Ахматовой «Реквием». В. В. Маяковский. Жизненный и творческий путь. Маяковский и футуризм. Октябрь в поэзии Маяковского. Гипербола в поэтических произведениях Маяковского как средство сатирического обличения. Особенность поэтики Маяковского. Крестьянская поэзия. С. Есенин. Тема родины в лирике Есенина. Тема любви в творчестве Есенина. Послереволюционная новь в поэме Есенина «Анна Снегина».

Раздел 5. Литература 30-х гг. 20-ого века

М. Булгаков. Личность и творчество. Булгаков. Ранние рассказы. Опасность эксперимента в повести «Собачье сердце». Духовный мир героев повести. Роман «Мастер и Маргарита». Композиция романа. Новаторство романа. Философская концепция. Духовный кризис и эволюция поэта И. Бездомного. Соотношение вечного и злободневного в романе «Мастер и Маргарита». Милосердие, всепрощение и справедливость в романе «Мастер и Маргарита». Образ Иешуа. Сочетание фантастики с философско-библейскими мотивами. Роман «Мастер и Маргарита» в критике. М. А. Шолохов. Жизненный и творческий путь. Нравственная сила добра в рассказе Шолохова «Судьба человека». История создания и публикаций романа «Тихий Дон». «Тихий Дон» - эпос и трагедия. Изображение казачества в романе «Тихий Дон». Путь исканий Г. Мелихова в романе «Тихий Дон». Женские образы в романе «Тихий Дон». Мысль семейная в романе «Тихий Дон». Психологизм романа Шолохова «Тихий Дон». Роман «Тихий Дон» в критике.

Раздел 6. Тема Великой Отечественной войны в литературе 20-х века.

Тема 6.1 Поэзия военных лет. А. Т. Твардовский. Биографические истоки творчества. Лирика Твардовского. Подвиг и трагедия воюющего народа в поэме Твардовского «Василий Тёркин». Образ русского солдата в поэме «Василий Тёркин». Правда изображения войны и фронтового быта в поэме «Василий Тёркин». Тема

памяти в творчестве Твардовского («Я убит подо Ржевом», «В тот день когда окончилась война»).

Тема 6.2 Лейтенантская проза.

Б. Васильев «А зори здесь тихие». Глубокое чувство патриотизма героев повести «А зори здесь тихие». Новое осмысление военной темы в творчестве В. Быкова, К. Воробьёва. Патриотические мотивы и сила патриотического чувства в лирике поэтов ВОВ.

Раздел 7. Литература 50 – 60 –х гг.

А. И. Солженицын. Этапы биографии и творчества. «Лагерь глазами мужика» в повести Солженицына «Один день Ивана Денисовича». «Не стоит земля без праведника». Рассказ Солженицына «Матрёнин двор». «Архипелаг ГУЛАГ» - летопись страданий. Новый арест Солженицына и высылка на Запад. Значение творчества Солженицына в истории русской литературы.

Раздел 8. Литература 60 – 90-х гг.

В. П. Астафьев. Обзор творчества. Экологические проблемы в повести Астафьева «Царь-рыба». В. Г. Распутин. Обзор творчества. Тема милосердия в повести Распутина. В. М. Шукшин. Обзор творчества. Поиски социальной справедливости в рассказах Шукшина. Поэзия «оттепели».

Раздел 9. Обзор литературы последних лет.

Тема ответственности народов и его руководителей за будущее страны. Тема нравственной ответственности за всё, что происходит на твоей земле. Безответственность, неумолимо ведущая к трагедии. Подготовка и защита рефератов по общим вопросам русской литературы.

Тематическое планирование

Вид учебной работы	Объём часов	
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	140	
в том числе: лекции	70	
практические занятия	70	
<i>Итоговая аттестация в форме защиты рефератов</i>		

Тематический план

Вид учебной работы	Количество часов
Содержание обучения.	
Раздел 1. Теория литературы. Обзор литературы 19 века	4
Тема 1.1. Теория литературы.	2
Тема 1.2 Обзор литературы 19 века	2
Раздел 2. Литература первой половины 19 века	13
Тема 2.1 Жизнь и творчество писателей первой половины 19 века	13
Раздел 3. Литература II половины 19 века.	71
Тема 3.1 Жизнь и творчество писателей II половины 19 века.	71
Раздел 4. Литература первой половины 20 века.	46
Тема 4.1 Литература начала 20 века	4
Тема 4.2 Поэзия серебряного века	16
Литература 1930 — начала 1940-х годов	16
Тема 4.3. Тема Великой Отечественной войны в литературе 20-го века.	3
Тема 4.4. Лейтенантская проза.	3
Раздел 5. Литература второй половины двадцатого века	4
Тема 5.1. Литература 50 – 80 –х гг. Обзор.	2
Тема 5.2 Литература 60 – 90-х гг. Обзор.	2
Раздел 8. Обзор литературы последних лет.	2
Зачет - Защита рефератов	2
Итого:	140
Итоговая аттестация в форме защиты рефератов	

Характеристика основных видов учебной деятельности студентов

Содержание обучения	Характеристика основных видов учебной деятельности студентов (на уровне учебных действий)
Введение	Аудирование; участие в беседе, ответы на вопросы; чтение, конспектирование
Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выступления на семинаре; выразительное чтение стихотворений наизусть; конспектирование; написание сочинения; работа с иллюстративным материалом; самооценивание и взаимооценивание
Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; редактирование текста; реферирование текста; проектная и учебно-исследовательская работа; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); самооценивание и взаимооценивание
Поэзия второй половины XIX века	Аудирование; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе; самостоятельная работа с учебником; аналитическая работа с текстами стихотворений; составление тезисного плана выступления и сочинения; подготовка сообщения; выступление на семинаре
Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века	Аудирование, участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет источники), составление тезисного плана; составление плана сочинения; аналитическая работа с текстом ху-

	дожественного произведения; чтение; подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выразительное чтение и чтение наизусть; составление тезисного и цитатного планов; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; проектная и учебно-исследовательская работа
Особенности развития литературы 1920-х годов	Аудирование, участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы; конспектирование; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника; составление систематизирующей таблицы; составление тезисного и цитатного планов сочинения; написание сочинения; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; работа с иллюстративным материалом
Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов	Аудирование; чтение и комментированное чтение; самостоятельная и групповая работа с текстом учебника; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная); выразительное чтение и чтение наизусть; подготовка докладов и сообщений; составление тезисного и цитатного планов сочинения; работа с иллюстративным материалом; проектная и учебно-исследовательская работа
Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	Аудирование; чтение и комментированное чтение; подготовка литературной композиции; подготовка сообщений и докладов; выразительное чтение и чтение наизусть; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; реферирование текста; написание сочинения
Особенности развития литературы 1950—1980-х годов	Аудирование; групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений; выразительное чтение и чтение наизусть; самооценивание и взаимооценивание; составление тезисного плана
Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)	Аудирование; участие в эвристической беседе; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений
Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов	Аудирование; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений, аннотирование; подготовка докладов и сообщений

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение программы учебной дисциплины «Литература»

В кабинете должно быть мультимедийное оборудование, посредством которого участники образовательного процесса могут просматривать визуальную информацию по литературе, создавать презентации, видеоматериалы, иные документы.

В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины «Литература» входят:

- многофункциональный комплекс преподавателя;
- наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, плакатов, портретов выдающихся ученых, поэтов, писателей и др.);
- информационно-коммуникативные средства;
- экранно-звуковые пособия;
- комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;
- библиотечный фонд.

В библиотечный фонд входят учебники, учебно-методические комплекты (УМК), обеспечивающие освоение учебного материала по литературе, рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования.

Информационное обеспечение обучения

Основная литература:

1. В.И.Сахаров, С.А.Зинин. Литература XIX века. 10 класс. – Учебник для общеобразовательных учреждений (в двух частях). – М. «Русское слово», 2020г.
2. В.Чалмаев, С.Зинин. Русская литература XIX века. – Учебник для 11 класса в двух частях. - М. «Русское слово», 2020г.
3. С.А.Зинин, В.И.Сахаров. Литература XIX века. Хрестоматия 10,11 классы. - М. «Русское слово», 2020г
4. «Русский язык и литература. Литература», учебник под редакцией Г.А. Обернихиной –М., « Академия», 2020

Дополнительная литература:

1. А.Кузнецов. Русская литература XX века. Очерки. Портреты. Эссе. – Учебное пособие в двух частях. – М. «Просвещение»,2018г.
2. А.Г.Кутузов. В мире литературы. (10,11 классы) – М. «Дрофа»,2015г.
3. И.Б.Голуб, Д.Э.Розенталь. Секреты хорошей речи. – М.:2015.
4. И.Е.Каплан, М.Т.Пинаев. Русская литература (10 класс). – Хрестоматия историко-литературных материалов. - М. «Просвещение»,20015г.
5. Н.С.Ашукина. Крылатые слова. Литературные цитаты. Образные выражения. – М.:2014;

Дополнительные источники:

- Дидактический материал,
- Интернет-ресурсы
- www.grammar.ru (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).
- www.krugosvet.ru (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).
- www.school-collection.edu.ru (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).
- www.spravka.gramota.ru (сайт «Справочная служба русского языка»).